CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com** **Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA** ◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	Temporada Nº **59** Exhibición Nº **7638** Cine **COSMOS U.B.A.**
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, lunes 17 de septiembre de 2012 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

PARENTELA

(*Родня / Rodnya,* Unión Soviética - 1983)

Dirección: NIKITA MIKHALKOV. *Guión*: Viktor Merezhko. *Dirección de fotografía:* Pavel Lebeshev. *Música original*: Eduard Artemievtto. *Diseño del film*: Aleksandr Adabashyan, Aleksandr Samulekin. *Montaje*: Eleonora Praksina. *Mezcla de sonido:* Valentin Bobrovsky. *Vestuario*: O. Pustovalova. *Elenco*: Nonna Mordyukova (Mama), Svetlana Kryuchkova (Nina), Yuri Bogatyryov (Stasik), Ivan Bortnik (Vovchik), Andrei Petrov (Lyapin), Fyodor Stukov (Irishka), Vsevolod Larionov (general), Nikita Mikhalkov (mesero), Aleksandr Adabashyan, Pavel Lebeshev, Larisa Kuznetsova (Lara), Oleg Menshikov (Kirill), Sergey Gazarov, Vladimir Khotinenko (Valerik), Ruslan Akhmetov, Yu. Babintsev, R. Belgorovskaya, Valentina Berezutskaya, A. Brodsky, Viktor Buturlin, V. Fedosov , Erica Gimpel, A. Gordienko, V. Grishin, Z. Grizik, Anna Gulyarenko, Yuri Gusev, Gennadi Ivanov, Svetlana Konovalova, T. Kudrina, Ye. Kuritsina, Rimma Markova, V. Melkonyan, Aleksey Mishin, A. Miushin, Valeri Nikitin, O. Obyedkov, Irina Petrova, T. Pokhlo, V. Ripp, A. Sinelkov, V. Tsygankov, Evgeniy Tsymbal, Inna Vykhodtseva, Aleksei Yakubov, Valeri Yegorov, Aleksandr Zakharkin. *Productoras*: Mosfilm. *Duración*: 98‘.

Este film se exhibe por gentileza de Artkino Pictures y Luis Vainikoff

El Film

Cierta acidez recorre el planteo de esta comedia dramática de Nikita Mikhalkov, donde una señora pueblerina decide visitar a su familia (esposo divorciado, hija, yerno, nieta) que vive en la ciudad, y se empeña en inmiscuirse para corregir los varios errores que en su opinión existen en esa familia. El resultado marca algunos extremos de desencuentro, frustración vital e incomprensión, donde la propia protagonista termina no entendiendo las modalidades de vida y las razones de la otra gente.

Nikita Mikhalkov es un cineasta memorable. Ha rodado las películas posiblemente más conocidas de las últimas décadas del cine ruso. Nacido en Moscú, el 21 de octubre de 1945, Nikita Sergeyevich Mikhalkov-Konchalovsky proviene de una familia de renombrados artistas. Su padre, Sergei Mikhalkov, escribió el himno de la Unión Soviética y triunfó como escritor de libros para niños. Su madre, Natalia Konchalovskaya, escribía poesías y era hija de un pintor vanguardista. Su hermano mayor, Andrei Konchalovsky, se convertiría en prestigioso realizador de cine.

Desde siempre, Mikhalkov quería ser actor, por lo que de niño ingresó en el Teatro del Arte de Moscú, y posteriormente en la escuela Schukin, del Teatro Vakhtangov. Debutó en el cine con el drama **Tuchi nad Borskom**, de Vasili Ordynsky, aunque le dio un papel más extenso su hermano Andrei en **Hogar de los valientes** y **Tío Vanya** (1972). Su carrera iba hacia arriba, y tenía posibilidades de convertirse en una estrella de la gran pantalla cuando decidió estudiar dirección, en la escuela de cinematografía del estado, como alumno de Andrei Tarkovsky, que ya había sido mentor de su hermano. Mientras estudia dirige un par de cortos, y posteriormente debuta como director de largometrajes con **Amigo entre mis enemigos**, insólito western rojo, tal y como se conocían a las réplicas soviéticas a las cintas de 'cowboys' de Hollywood. Obtuvo el éxito internacional con la brillante **Esclavo del amor**, sobre un director que trata de finalizar un rodaje mientras se inicia la Revolución Rusa. Con Una pieza inacabada para piano ganó la Concha de Oro en San Sebastián. Poco después de protagonizar **Siberiada**, de su hermano, finalizó la romántica **Cinco tardes**, sobre una pareja separada durante la II Guerra Mundial. Tras **Parentela** y **Sin testigos**, a finales de los 80 Mikhalkov se consagra a nivel internacional, sobre todo con **Ojos negros**, basada en relatos de Anton Chekhov, con un guión de Suso Cecchi d'Amico, la legendaria colaboradora

de Luchino Visconti. El gran Marcello Mastroianni –premiado en Cannes y nominado al Oscar– interpretaba a un hombre que se enamora durante una temporada en un balneario. Se hizo con el León de Oro en Venecia y con una candidatura al Oscar a la mejor película extranjera con **Urga**, sobre la vida una familia de pastores mongoles de la frontera entre Rusia y China. Posiblemente su film más redondo y conocido sea **Quemado por el sol**, donde él mismo interpretaba a un coronel cuya joven esposa se reencuentra con un hombre de su pasado, en la época de las temibles purgas de Stalin.

(Extraído de www.decine21.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas